



# **L'acció de l'Ajuntament de Barcelona en la gestió del Conservatori Municipal de Música de Barcelona**

# Índex

<b>Introducció</b>	<b>2</b>
<b>125è aniversari del Conservatori (any 2011)</b>	<b>3</b>
- Antecedents històrics	4
- Referent de la música a Catalunya	5
<b>El Conservatori avui</b>	<b>6</b>
- Introducció	7
- Oferta educativa	9
- Grau professional	9
- Formació permanent	10
- Oferta cultural	12
- Concerts de producció pròpia oberts al públic	12
- Concerts i activitats en coproducció/col·laboració	12
- Concursos	13
- Oferta de serveis	13
- Biblioteca	13
- Lloguer i cessió d'espais	13
- Seu de l'Associació de Conservatoris de Catalunya	14
- Edifici	14
- Auditori Eduard Toldrà	15
<b>Mesures d'impuls</b>	<b>16</b>
- Introducció	17
- Oferta educativa: grau professional i ampliació de l'oferta de formació permanent	18
- Educació de post-grau vinculada a la universitat	18
- Formació permanent adreçada al professorat d'ensenyaments musicals	18
- Formació adreçada al professorat en general	18
- Oferta cultural: ampliació i millora	18
- Ràdio per internet	18
- Coordinar i potenciar una xarxa de concerts	18
- Oferta de serveis: millora	18
- Biblioteca informatitzada d'accés universal	18
- Estructura organitzativa	19
- Introducció	19
- Estructura i funcions	19
- Organigrama	21
- Edifici: execució d'un pla de millores	22

# Introducció

El present document reflecteix el procés de transformació i adaptació del Conservatori municipal de música de Barcelona, amb la ferma voluntat de que continui essent, amb fidelitat al seu esperit i a la seva història, un centre de referència en el mapa dels equipaments educatius i culturals del país i aconseguixi la màxima rendibilitat social dels serveis que ofereix.

Està estructurat de forma temporal: inclou tant una referència històrica, com un anàlisi de la realitat actual i uns objectius de futur.

**el passat:** breu síntesi de la història del centre i el que ha significat en els ensenyaments musicals a Catalunya.

**el present:** fruit de l'herència d'aquesta història, actualment el centre incorpora una oferta educativa, una oferta cultural i una oferta de serveis amb identitat pròpia. És per això que el Conservatori avui demanda una adequació organitzativa que permeti la consolidació de la seva oferta general.

**el futur:** consolidació de les tres àrees bàsiques d'activitat: educativa, cultural i de serveis. dotació d'una estructura organitzativa que permeti prestar els serveis de forma adequada a la realitat actual.  
millora i adequació integral de l'edifici i de les seves infraestructures i equipaments.

# 125è aniversari del Conservatori (any 2011)

## ANTECEDENTS HISTÒRICS

L'Escola Municipal de Música de Barcelona (després reconvertida en el Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona) fou creada l'any 1886 per l'Ajuntament de la ciutat amb la voluntat d'organitzar la formació musical de manera estructurada i rigorosa i en clara sintonia amb la resta d'Europa.

L'Ajuntament va nomenar director a Josep Rodoreda per considerar-lo un dels valors més sòlids per posar en marxa la tasca d'organització i estructuració de l'educació de la música a la ciutat. L'Escola es va ubicar al carrer Lledó i deu anys més tard, a causa de la necessitat de major espai, es traslladà a l'edifici del Parc de la Ciutadella anomenat *El Castell dels Tres Dragons*. Finalment a l'any 1928 es va establir a l'actual seu del carrer Bruc, obra de l'arquitecte Antoni de Falguera.

Després de la direcció de Josep Rodoreda el seguí el mestre Antoni Nicolau, del qual destaca la seva tasca de trenta-quatre anys. Es rellevant el camí que va iniciar de renovació de la pedagogia musical i de l'organització professionalitzada en la gestió del centre, i que ha estat seguit pels seus successors.

L'any 1944 es va promulgar el decret que reconvertia l'Escola Municipal de Música de Barcelona en el Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona i fins el curs 2000/01 fou l'únic centre públic de Catalunya que impartia ensenyaments de grau superior. A més, des de l'any 1995/96 és el centre públic responsable del desplegament dels sis cursos de grau mitjà LOGSE, ara (des de l'any 2007/08) grau professional LOE, a la ciutat de Barcelona.

Els convenis signats el 1994 i el 1995 entre l'Ajuntament de Barcelona i el Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya, van establir una nova organització del mapa dels ensenyaments musicals a Barcelona, que modificaven el perfil i conseqüentment els objectius del centre. Els aspectes més significatius d'aquests convenis són els següents:

- Creació d'un futur Conservatori Superior de Música de Catalunya, d'acord amb el que estableix la Llei Orgànica 1/1990, d'Ordenació del Sistema Educatiu, depenent de la Generalitat de Catalunya.
- Una vegada el nou centre es posa en funcionament, el Conservatori Municipal de Música de Barcelona deixa d'impartir ensenyaments de Grau Superior i se centra en el Grau Mitjà, amb una oferta 90 alumnes per curs que fan un total de 540 (actualment nomenat Grau Professional amb l'entrada en vigor de la LOE).

El 15 de setembre de 2004 la Presidència de l'IMEB va resoldre adequar la denominació del centre, que passava a ser: Conservatori Municipal de Música de Barcelona.

## REFERENT DE LA MÚSICA A CATALUNYA

El Conservatori no és només una institució d'ensenyament musical sinó també el reflex d'allò que ha estat l'activitat en general de la música a la nostra ciutat i per extensió a tot Catalunya.

La vida al Conservatori és paral·lela a la vida musical de la ciutat, i és aquí el fet singular del seu protagonisme i del seu caràcter especial. Transcendeix el fet de ser un centre pedagògic per esdevenir un referent musical on educació i cultura s'aglutinen, col·laboren i s'ofereixen al ciutadà, tot creant una relació fluida i contínua.

La voluntat de continuar aquest repte, adequant-se a les noves exigències educatives i culturals d'avui dia, és la motivació per seguir dotant al Conservatori de les eines necessàries per assolir-lo.

Músics que hi han estudiat o que hi han impartit classes:

Andrew Ackerman, contrabaixista  
 Joan Albert Amargós, compositor  
 Albert Argudo, director d'orquestra  
 Conxita Badia, soprano  
 Antoni Besses, pianista  
 Pere Busquets, violoncelista  
 Benet Casablanques, compositor  
 Pau Casals, violoncelista  
 Edmon Colomer, director d'orquestra  
 Gonçal Comellas, violinista  
 Miquel Farré, pianista  
 Eva Graubin, violinista  
 Albert Guinovart, pianista i compositor  
 Carles Guinovart, compositor  
 Xavier Joaquim, percussionista  
 Agustín León Ara, violinista  
 José Luis Lopategui, guitarrista  
 Joan Massià, violinista  
 Ernest Martínez Izquierdo, director d'orquestra  
 Salvador Mas, director d'orquestra

Lluís Millet, director de cor  
 Tete Montoliu, pianista  
 Xavier Montsalvatge, compositor  
 Enric Morera, compositor  
 Antoni Nicolau, compositor  
 Manel Oltra, compositor  
 Jaume Pahissa, compositor  
 Joan Pich Santasusanna, compositor  
 Josep Pons, director d'orquestra  
 Sofia Puche, pianista  
 Antoni Ros Marbà, director d'orquestra  
 Antoni-Olaf Sabater, compositor  
 Albert Sardà, compositor  
 Josep Soler, compositor  
 Eduard Toldrà, violinista i compositor  
 Montserrat Torrent, organista  
 Xavier Turull, violinista  
 Carme Vilà, pianista  
 Joaquim Zamacois, compositor

INTRODUCCIÓ  
OFERTA EDUCATIVA  
OFERTA CULTURAL  
OFERTA DE SERVEIS  
EDIFICI  
AUDITORI EDUARD TOLDRÀ

# El Conservatori avui

# INTRODUCCIÓ

El Conservatori està consolidant-se com un centre integral i generador de recursos musicals que s'estructura en tres ofertes bàsiques: educativa, cultural i de serveis. Aquestes tres àrees es complementen de tal manera que, en l'exigència d'excel·lència i voluntat de servei a la societat, no pot existir una sense les altres dues.

És en aquesta línia que el Conservatori vol créixer amb la millora i increment de cada oferta per tal de consolidar un procés de canvi cap a una cultura institucional oberta i orientada cap el servei, tant per a l'alumnat/famílies i professorat del centre com per a la resta de la comunitat educativa i la ciutadania en general.

L'oferta educativa, amb un catàleg cada cop més ampli, s'estructura en dues grans línies:

- Grau professional: la seva finalitat és donar a l'alumnat la capacitat necessària tant per afrontar la pràctica musical de manera autònoma com per optar a la continuïtat al grau superior, a més de potenciar els valors propis de la pràctica i l'estudi de la música.
- Formació permanent: la seva finalitat és donar resposta educativa a les diferents demandes de la societat. L'oferta s'adreça a estudiants vinculats al món musical, professionals de la música i aficionats i amateurs en general.

L'oferta cultural aconsegueix el doble objectiu de:

- Ser difusora de música de caire públic: l'èxit d'assistència de públic als concerts, fa que avui dia l'Auditori Eduard Toldrà sigui un dels auditoris de la ciutat amb més capacitat de convocatòria.
- Integrar-se en l'objectiu pedagògic de formació professionalitzadora, donant a l'alumnat la possibilitat de pujar a l'escenari i actuar davant d'un nombrós públic.

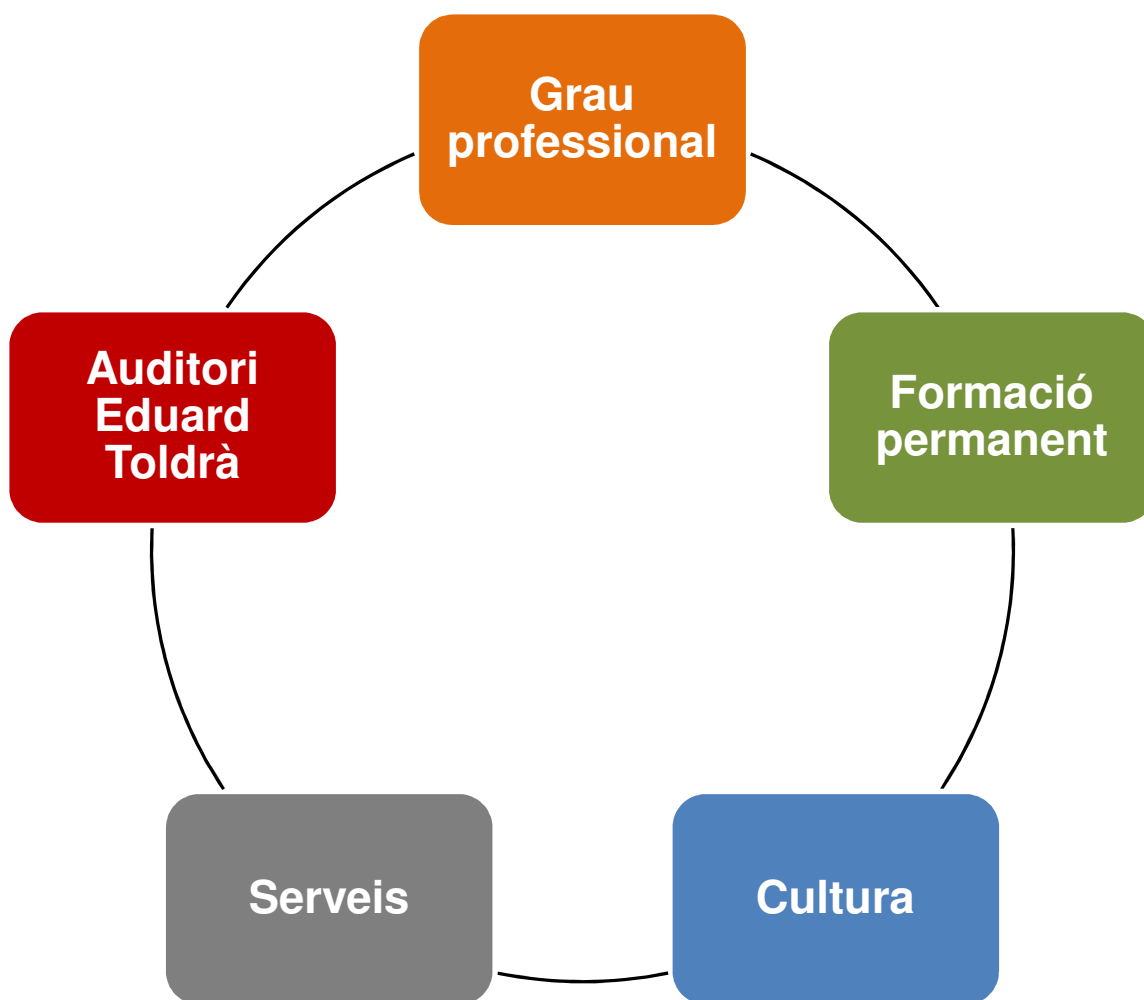
L'oferta de serveis és la tercera àrea necessària per aquest projecte de centre integral de recursos musicals. El Conservatori és un espai al servei d'altres centres d'ensenyament musical, institucions o persones que vulguin fer ús d'aquests recursos, tant en règim de col·laboració, cessió o lloguer. La biblioteca, amb un notable fons de partitures, és de caire públic.

La música és un bé cultural que ha de ser accessible per a tothom i des de les diferents opcions: formativa, cultural i productiva. L'inèrcia de 125 anys d'activitat ha fet possible que el centre pugui ofertar a la ciutadania aquestes diferents opcions de relacionar-se amb la música. Tot això no es podria haver assolit sense els requisits següents:

- L'optimització dels recursos humans i materials propis.
- L'adequació de l'oferta a la demanda.
- El treball en xarxa amb altres institucions docents.
- Els acords de col·laboració/coproducció amb la iniciativa privada.



## Oferta actual



# OFERTA EDUCATIVA

## Grau professional

*La missió del Conservatori és oferir ensenyaments musicals als alumnes que per les seves especials aptituds i voluntat vulguin obtenir el Títol Professional de Música, o bé aprofundir en la seva formació.*

El Conservatori de grau professional de música és l'únic centre públic de la ciutat de Barcelona responsable del desplaçament dels grau professional de música.

L'accés a aquest pla d'estudis s'organitza mitjançant unes proves d'accés regulades pel Departament d'Educació.

Places: 540

Alumnes matriculats curs 2007/08: 476

Percentatge d'ocupació: 88%

La normativa vigent no permet matricular a més d'un terç d'alumnes d'una mateixa especialitat instrumental, fet que impossibilita assolir unes quotes d'ocupació més altes, atès que cada any la majoria de preinscrits a les proves d'accés són de l'especialitat de piano.

### Evolució de la matrícula

Els acords anteriorment esmentats entre el Departament d'Ensenyament i l'Institut Municipal d'Educació de Barcelona estableixen un nombre màxim d'alumnes, inferior als dels anys de vigència del pla d'estudis de l'any 1966, de 540 alumnes.

Alumnat	1998/ 99	1999/ 00	2000/ 01	2001/ 02	2002/ 03	2003 /04	2004/ 05	2005/ 06	2006/ 07	2007/ 08
<b>Pla 1966</b>	838	754	546	332	122					
<b>Grau mitjà/ professional</b>	269	315	380	442	484	488	499	488	458	476
<b>TOTAL</b>	<b>1.107</b>	<b>1.069</b>	<b>926</b>	<b>774</b>	<b>606</b>	<b>488</b>	<b>499</b>	<b>488</b>	<b>458</b>	<b>476</b>

### Evolució de la plantilla docent

Un dels objectius des del curs 2000/01, ha estat la optimització dels recursos humans. La jubilació de professorat, l'extinció de places, la desvinculació de personal col·laborador i la reducció del nombre total d'alumnat, han possibilitat l'adequació de la plantilla docent a les necessitats del centre, tot i que els nous plans d'estudi van fixar un increment de la càrrega lectiva per alumne.

Professorat	2000/ 01	2001/ 02	2002/ 03	2003/ 04	2004/ 05	2005/ 06	2006/ 07	2007/ 08
	109	98	84	84	76	75	75	74

## Formació permanent

La voluntat de ser un centre integral de recursos musicals és l'eix sobre el que s'articula l'oferta de formació permanent, que dona resposta a les demandes, amb diferents necessitats i interessos, dels diversos sectors de la societat. Respon a l'objectiu d'esdevenir una institució oberta i amb accés democratitzador a la música, i a més aprofita al màxim el potencial del professorat intern.

L'oferta s'adreça a:

- estudiants de música (de nivell mitjà o alt)
- professionals de la música
- professorat intern
- aficionats en general, sense coneixements de música

### ▪ Màster en pedagogia musical (UAB - CMMB)

En col·laboració amb l'Escola de Postgrau de la Universitat Autònoma de Barcelona, el CMMB ha ofertat en el curs 2007/08 un Màster en Pedagogia Musical per Escoles de Música, amb els itineraris següents:

- Itinerari d'especialistes en l'etapa 4 – 7 anys.
- Itinerari d'especialistes en llenguatge musical.
- Itinerari d'especialistes en pedagogia de l'instrument.

Aquest programa, en el que el CMMB hi participa amb una aportació del 58% del total d'hores de professor necessàries, neix com a resposta a dues necessitats:

- Donar formació específica a titulats de grau mitjà i de grau professional de música i diplomats amb educació musical a punt d'incorporar-se al món professional.
- Optimitzar recursos humans i materials propis.

El número d'alumnat matriculat ha estat de 22.

Aquest màster, que es finança amb els ingressos de matrícula del propi programa, es consolida com oferta permanent i en el curs 2008/09 es seguirà oferint.

### ▪ Cursos de formació per a titulats de grau professional i superior, i professionals de la música

L'objectiu de la creació d'aquesta oferta educativa adreçada a col·lectius d'alumnat en vies de ser professionals (per a reforç, preparació a estudis de major grau) i els mateixos professionals (per a reciclatge i nous aprenentatges) de la música, és per omplir el buit d'aquest tipus de formació educativa especialitzada i no reglada.

El curs 2005/06 marca l'inici aquesta oferta, i el curs 2006/07 el de la seva consolidació. Es convoquen dues edicions per cada curs lectiu (tardor i hivern).

Alguns dels cursos realitzats:

- Classes d'instrument
- Classes de música de cambra
- El baix continu: teoria i tècnica
- Introducció a la direcció orquestral
- Pedagogia del llenguatge musical

### ■ **Formació permanent per al professorat**

En els cursos anterior al del 2007/08, ja s'havien organitzat cursos de formació per al professorat, però és en aquest quan s'estableix com a objectiu consolidar aquesta oferta. La formació permanent del professorat és imprescindible per a la renovació formativa i el contacte entre professionals.

Les temàtiques són variades i els docents provenen de diverses disciplines. Alguns d'aquests cursos estan oberts també al professorat de les escoles municipals de música.

Alguns dels cursos realitzats:

- Grup de treball per l'elaboració del Codi de Deontologia
- Com millorar les relacions dels educadors amb els educats
- Prevenció de Lesions Múscul·lesquelètiques per a músics
- Presència escènica "menys és més"
- L'instrument corporal dels músics
- Tècnica Alexander

### ■ **Cursos monogràfics oberts a tothom**

La creació d'aquests cursos respon a la demanda general de classes divulgatives de música en temàtiques, perspectives i enfocaments amplis i diversos. Estan adreçats al públic amateur i aficionat sense que sigui necessària cap tipus de formació musical, ja que la seva finalitat és apropar la música a tots els sectors.

El curs 2005/06 marca l'inici d'aquesta oferta, i el curs 2006/07 el de la seva consolidació.

Ocupació mitjana:

- curs 2005/06: 33%
- curs 2006/07: 63%
- curs 2007/08: 60%

Alguns dels cursos realitzats:

- Vols aprendre a escoltar música?
- La música religiosa occidental
- Introducció a l'òpera
- Introducció a la música clàssica
- El Noucentisme musical a Catalunya

Com que es pretén que aquest cursos siguin oberts a perfils molt diferents, ja s'han establert convenis amb la Universitat de Barcelona (reconeixement de crèdits de lliure elecció), i s'està negociant el mateix acord pels alumnes de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC).

## OFERTA CULTURAL

El Conservatori, amb el seu Auditori Eduard Toldrà, ha esdevingut aquest darrers any un important productor, organitzador, col·laborador amb tercers i difusor de concerts públics. L'èxit d'assistència d'espectadors així ho confirma. Aquesta tasca cultural, alhora que pedagògica, és fruit de la voluntat d'obrir el centre a tots, i es concreta en:

- El compromís que, en la seva funció sociocultural, té el centre vers a la ciutadania.
- El compromís d'establir xarxes de col·laboració amb altres centres educatius i agents culturals de la ciutat.
- La consolidació de l'Auditori Eduard Toldrà com a protagonista destacat en el mapa dels equipaments culturals de Barcelona; després de L'Auditori, el Palau de la Música i el Gran Teatre del Liceu, és l'espai amb major poder de convocatòria de públic a la ciutat, en l'àmbit de la música clàssica.

### Concerts de producció pròpia oberts al públic

Responen a l'objectiu d'esdevenir un centre modern que no només imparteix educació i fa concerts, sinó que els vol compartir amb tothom per tal de fer arribar la música de forma oberta, pública i accessible i amb la màxima difusió possible.

Són concerts impartits per alumnat i professorat del propi centre i també per músics i institucions convidats.

Part de la programació permet que els alumnes puguin actuar com a professionals. En aquest sentit, hi ha varis concerts que incentiven l'excel·lència de l'alumnat ja que premien als estudiants destacats a que actuïn com a solistes.

Tots són de caire gratuït, no només pel públic, sinó també pels mateixos intèrprets que hi col·laboren de forma desinteressada.

Temporada 2007/08

Núm. de concerts: 22

Mitjana assistència: 100%

### Concerts i activitats en coproducció/col·laboració

El Conservatori vol a més de ser promotor d'activitats musicals, participar en iniciatives culturals amb altres centres, institucions o empreses.

Aquests concerts tenen formats diversos tant en la forma de participació com en els llocs dels espectacles. Els intèrprets d'aquestes activitats musicals són sempre alumnes del centre.

En la temporada 2007/08 s'ha col·laborat amb:

- Institut Municipal d'Educació de Barcelona (IMEB)
- Consorci d'Educació
- Districte de l'Eixample
- Parcs i Jardins
- Centre cívic de La Casa Elizalde
- CEPESA Oriol Martorell
- Fundació Blanquerna
- CaixaForum
- Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)

- Conservatori de Girona
- Conservatori de Sagunt
- Conservatori de Badalona
- Conservatori de Toulouse (França)
- Conservatori de Trento (Itàlia)
- ESMUC
- Pinyol Advocats

## Concursos

El Conservatori ofereix els seus espais, infraestructures i recursos per acollir i col·laborar en l'organització de concursos de prestigi internacional:

- Concurs Internacional de Cant Francesc Viñas
  - col·laboració des de l'any 2002
  - participació de 420 concursants provinents de 50 estats de tot el món
- Certamen Internacional de Guitarra de Barcelona
  - col·laboració des de l'any 2005

## OFERTA DE SERVEIS

### Biblioteca

La biblioteca del Conservatori recull en el seu fons bibliogràfic obres de singular valor històric, fruit de donacions del passat, a més de material musical i didàctic que la converteix en l'espai de suport a l'aprenentatge, a la docència i a la pràctica de la música.

Com a biblioteca pública que és, està oberta tant als professors i alumnes del centre (també ex-professors i ex-alumnes), a les Escoles de Música de l'IMEB, investigadors i a tots els usuaris externs en general.

Els serveis que ofereix són d'informació bibliogràfica i préstec (aquest darrer restringit a alumnat i ex-alumnat, professorat i ex-professorat i a docents de les Escoles Municipals de Música de Barcelona).

El seu potencial és encara molt alt tant en l'increment d'aquest fons com a la incorporació de les noves tecnologies per a facilitar el seu ús.

Fons bibliogràfic: 37.000 documents, dels quals 25.000 partitures i 12.000 llibres

Any 2007:

- usuaris: 8.603 persones, mitjana/hora: 7,45
- obres en préstec: 6.008 partitures, mitjana/hora: 5,20
- obres escoltades: 2.143 CDs, mitjana/hora: 1,86

### Lloguer i cessió d'espais

Aquest servei respon al fet d'ésser un centre de recursos musicals amb una clara vocació social. Es concreta en un doble motiu: per una banda optimitzar econòmicament l'equipament i per altra, donar sortida a iniciatives privades amb vocació pública que hi ha en els ensenyaments musicals així com ajudar a la producció cultural de la música promoguda per tercers.

Cal destacar que el potencial en aquest apartat és alt i s'evidencia en el fet que no es poden cobrir totes les demandes, per falta de disponibilitat d'agenda o de vegades per falta d'actualització dels equipaments.

Curs 2006/07

- lloguer: 26 activitats

perfil de l'usuari: escoles privades de música i associacions musicals

- cessió: 73 activitats

perfil de l'usuari: Consorci d'Educació, CEIP Concepció, ESMUC, CEP SA Oriol Martorell

## Seu de l'Associació de Conservatoris de Catalunya

[www.conservatoris.cat](http://www.conservatoris.cat)

El 20 de setembre de 2006, dotze conservatoris de grau professional de Catalunya van constituir, en representació dels seus titulars, l'Associació de Conservatoris de Catalunya, amb els objectius següents:

- Representar els membres de l'associació i defensar els seus interessos.
- Establir contactes amb altres associacions d'àmbit estatal i europeu.
- Establir espais de cooperació amb els agents culturals.
- Impulsar l'organització d'activitats comunes en l'àmbit pedagògic i musical.
- Proposar idees pels itineraris pedagògics d'accés al grau superior.
- Oferir-se com a interlocutora amb el Departament d'Educació i els estaments professionals.
- Promoure i difondre la necessitat i l'interès per la música i la seva pedagogia dins la societat.
- Fer propostes al Departament d'Educació pel desenvolupament curricular i de les proves d'accés, entre altres.
- Treballar conjuntament amb els centres superiors de Catalunya.

El domicili social de l'associació és al Conservatori Municipal de Música de Barcelona i el seu President fundador en va ser el Gerent del mateix centre.

## EDIFICI

L'edifici, de l'any 1928, es localitza al bell mig del centre de la ciutat, al carrer Bruc 110 cantonada amb el carrer València. És obra de l'arquitecte Antoni de Falguera. De planta pentagonal, ocupa quasi una quarta part d'una illa del barri de l'Eixample i té l'aspecte de palau gòtic que denota la clara influència de l'arquitectura de Puig i Cadafalch, del qual era deixeble l'autor de l'edifici.

Cal posar en relleu que l'edifici no anava, inicialment, destinat a ser la seu d'una escola de música i això explica el fet que el plantejament arquitectònic no va recollir les necessitats que requereix un centre d'ensenyaments musicals. Per aquesta raó, al llarg del temps s'han hagut de fer obres d'adequació, com ara la insonorització i acondicionament d'aules i la creació d'un veritable auditori l'any 1978 (Auditori Eduard Toldrà).

L'edifici s'estructura amb els espais següents, en un total de quatre plantes i terrat:

- 56 aules
- Auditori Eduard Toldrà: aforament de 325 persones
- Sala Vermella: aforament de 50 persones
- "Peixera": aforament de 100 persones
- dos camerinos
- una sala gravacions
- una aula informàtica
- una sala professors

En síntesi, i això es desenvoluparà en el següent capítol d'aquest document (Mesures d'impuls), l'edifici per la seva singularitat, amplitud dels espais, bellesa i història té un gran potencial que amb un adequat estudi i execució permetria al Conservatori disposar d'una seu de qualitat.

## AUDITORI EDUARD TOLDRÀ

L'Auditori Eduard Toldrà, del Conservatori Municipal de Música de Barcelona, és avui dia un equipament musical de referència a la ciutat. Les seves característiques d'excel·lent qualitat acústica i d'aforament mitjà però amb un escenari gran, que permet acollir grans produccions (com ara orquestres simfòniques), fa que aquest espai sigui únic a Barcelona.

Aquesta sala és en aquests moments una de les protagonistes a destacar en la vida cultural de la ciutat, resultat de la combinació de varis factors:

- alta qualitat de la programació (pròpia i en col·laboració amb d'altres).
- notable projecció i difusió pública dels seus concerts.
- èxit d'assistència de públic i fidelització d'espectadors.

És per això que l'Auditori Eduard Toldrà té avui personalitat pròpia i independent del centre educatiu on es troba, i que pot sumar-se als escenaris de Barcelona que s'omplen de públic com L'Auditori, el Palau de la Música o el Gran Teatre del Liceu.

És responsabilitat del Conservatori seguir oferint i incrementar la programació cultural tot aglutinant els següents tres punts:

- integració a la programació general d'alguns dels millors alumnes del centre.
- recollir i incentivar les propostes del professorat.
- acollir programes de músics convidats i donar servei a altres institucions de programació musical.

Aquest espai també s'ofereix en règim de lloguer/cessió a altres entitats públiques i privades:

- aforament: 325 localitats
- 2 pianos gran cua Steinway i 1 piano gran cua Yamaha
- taula de so
- llums d'escenari estàndars
- pantalla d'escenari i projector
- connexió wi-fi

Actualment l'ocupació de l'auditori és del 100% i la demanda de lloguer/cessió és més alta que la seva disponibilitat.



**INTRODUCCIÓ**

**OFERTA EDUCATIVA: GRAU PROFESSIONAL I AMPLIACIÓ DE L'OFERTA DE FORMACIÓ PERMANENT**

**OFERTA CULTURAL: AMPLIACIÓ I MILLORA**

**OFERTA DE SERVEIS: MILLORA**

**ESTRUCTURA ORGANITZATIVA**

**EDIFICI: EXECUCIÓ D'UN PLA DE MILLORES**

# Mesures d'impuls

# INTRODUCCIÓ

El Conservatori Municipal de Música de Barcelona és un extraordinari actiu que disposa la ciutat el qual, per consolidar i mantenir l'actual relació fluïda i permanents amb els diferents sectors socials, requereix un impuls en la seva gestió integral, que permeti la màxima professionalització i dinamisme de les seves estructures.

Aquest pla estratègic es concreta en tres grans àrees d'actuació:

- Projecte:  
esdevenir un centre integral de recursos musicals eficaç i que doni resposta a les diverses demandes del sector musical i de la ciutadania en general.
- Recursos humans:  
disposar d'una organització humana que permeti treballar de forma optimitzada i efectiva per donar una resposta de qualitat a les diferents ofertes del centre.
- Edifici:  
disposar d'un immoble i infraestructures que permetin dur a terme aquesta voluntat de millora i servei.

Tot això en el marc d'una nova missió i visió.

## Missió

*La missió del Conservatori Municipal de Música de Barcelona, des de la seva condició de centre públic, és facilitar, mitjançant la seva oferta educativa, cultural i de serveis, una relació natural i participativa del ciutadà amb la música.*

## Visió

*El Conservatori Municipal de Música de Barcelona serà un centre obert, en la formació dels alumnes en les vessants amateur i professional, en la creació i la programació de propostes artístiques per als ciutadans, i en la reflexió, entre professionals de l'àmbit cultural i pedagògic, sobre les accions educatives impulsades per iniciativa de l'Institut Municipal d'Educació.*

# **OFERTA EDUCATIVA: GRAU PROFESSIONAL I AMPLIACIÓ DE L'OFERTA DE FORMACIÓ PERMANENT**

## **Educació de post-grau vinculada a la universitat**

Consolidació, com a oferta permanent, dels estudis de post-grau vinculats amb la universitat.

Actualment s'ofereix el *Master en pedagogia musical* amb col·laboració amb la UAB.

S'estableix l'objectiu d'oferir un catàleg d'estudis de post-grau de temàtiques diverses que doni resposta a la necessitat de formació especialitzada en les diferents vessants de la música.

## **Formació permanent adreçada al professorat d'ensenyaments musicals**

Amb l'objectiu d'incrementar i millorar les propostes de formació del professorat d'ensenyaments musicals, s'establirà una coordinació amb l'Escola d'Expressió i Psicomotricitat de l'Institut Municipal d'Educació.

## **Formació adreçada al professorat en general**

Es realitzarà una oferta d'activitats formatives específiques per aquests col·lectius, en el marc dels Centres de Recursos Pedagògics.

# **OFERTA CULTURAL: AMPLIACIÓ I MILLORA**

## **Ràdio per internet**

Projecte, actualment en construcció, de creació de la "Ràdio Conservatori" d'emissió per internet.

La programació s'articularà en tres línies:

- audioteca històrica, projectes específics
- concerts a l'auditori Eduard Toldrà

per assolir els objectius següents:

- recuperar els enregistraments dels millors concerts que en els darrers 25 anys s'han fet a l'auditori
- crear nous reptes per l'alumnat del centre
- enregistrar i emetre l'activitat actual de l'auditori

## **Coordinar i potenciar una xarxa de concerts**

Projecte amb l'objectiu d'ampliar el nombre de concerts actuals, així com el d'estendre l'activitat a les Escoles de Música Municipals.

# **OFERTA DE SERVEIS**

## **Biblioteca informatitzada d'accés universal**

# ESTRUCTURA ORGANITZATIVA

## Introducció

El creixement de l'oferta educativa, cultural i de serveis del centre durant els darrers anys i la planificació del futur immediat posen en evidència que l'estructura ha de respondre a les necessitats organitzatives que genera el catàleg d'activitats educatives i culturals de l'equipament.

### Objectius del nou marc organitzatiu

- Assignar a la Gerència del Conservatori les funcions de lideratge i gestió integral de l'equipament.
- Crear un nou marc que fomenti, a nivell intern, l'autonomia de gestió educativa i cultural de cada àrea específica.
- Consolidar una estructura de suport administratiu i de gestió comuna a totes les àrees.
  - Crear una Comissió de coordinació que vetlli per la cohesió i coherència interna entre les diferents iniciatives de l'equipament. Aquesta Comissió interna estarà integrada per:
    - Una persona de la Direcció de Centres de l'IMEB
    - Gerent del Conservatori
    - Director del Grau Professional
    - Responsable de l'Àrea Formació de Permanent
    - Responsable de l'Àrea Cultural
    - Responsable de la Gestió Administrativa

## Estructura i funcions

### Gerència

- Dirigir i coordinar la gestió integral de l'equipament.
- Presidir i coordinar la Comissió de coordinació, integrada pels responsables de les diferents àrees del centre.
- Representar la institució.
- Gestionar els recursos humans, econòmics i administratius i fer-ne les assignacions pertinents a les diverses àrees i direccions del centre.

En dependència funcional de l'anterior hi hauran les següents direccions i àrees:

### Direcció Grau Professional

Com no podia ser d'altra manera, el Grau Professional és la peça clau de la gestió i l'oferta del conservatori. Com la resta de centres educatius reglats disposa d'una organització, funcions i responsabilitats genuïnes establertes a partir de la normativa establerta pel Departament d'Educació i que es concreta i actualitza anualment a partir de les instruccions d'inici de curs escolar.

Disposa d'un equip de direcció específic compost per :

- Director
- Cap d'Estudis
- Coordinador Pedagògic i
- Secretari Acadèmic

### **Responsable Àrea de Formació Permanent**

- Idear, planificar i coordinar els programes de formació permanent següents:
  - a) màster en pedagogia musical (UAB - CMMB)
  - b) cursos de formació per a titulats de grau professional
  - c) cursos de formació per a titulats de grau professional i superior, i professionals de la música
  - d) cursos de formació per al professorat
  - e) cursos monogràfics oberts al públic

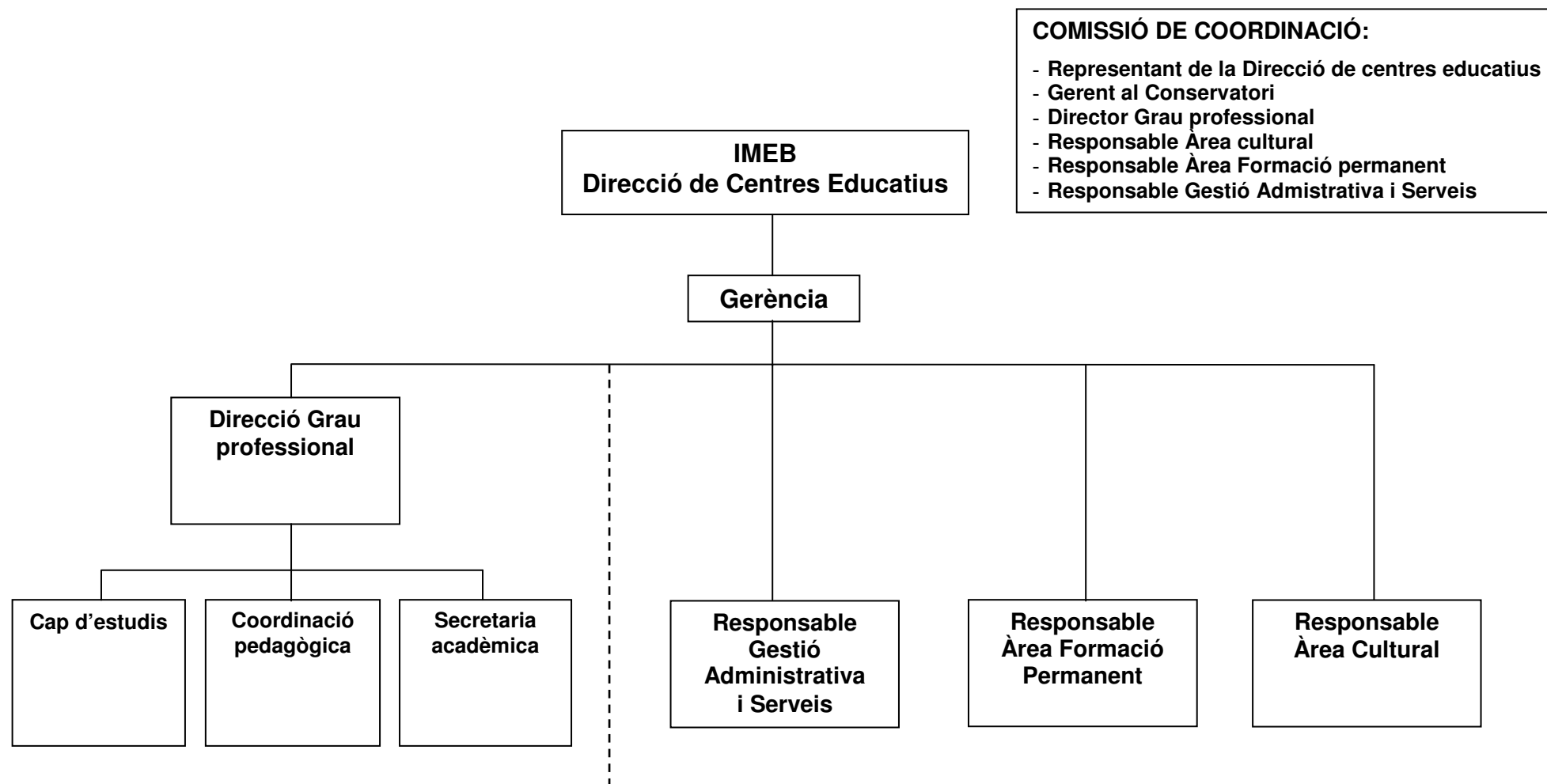
### **Responsable Gestió Administrativa i Serveis**

- Dirigir i administrar els Serveis generals, Auditori i Administració, executant les següents tasques:
  - Serveis Generals i Auditori
    - Organitzar la logística de les activitats culturals i acadèmiques.
    - Gestionar i mantenir els espais i l'auditori (lloguer/cessió).
    - Coordinar el manteniment general de l'edifici.
  - Comunicació
    - Incrementar i millorar la imatge pública del centre.
    - Gestionar la comunicació interna i externa de les diferents activitats del centre.
  - Administració
    - Planificar i executar els processos administratius de les diferents activitats i serveis.
    - Gestionar el sistema d'arxiu *AIDA*.
    - Participar en l'elaboració i seguiment del pressupost anual de gestió autònoma.
- Donar suport administratiu a les activitats de les diferents àrees i direccions del centre.
- Incrementar i millorar la imatge pública del centre.
- Coordinar els diferents sectors del PAS.

### **Responsable Àrea Cultural**

- Idear, planificar i coordinar les activitats culturals externes, internes i en col·laboració amb tercers.
- Incrementar i millorar l'oferta cultural pública.
- Gestió de la biblioteca/mediateca (antenir i incrementar el fons bibliogràfic i audiovisual, agilitzar el servei de préstec i consulta i assegurar la integració a la xarxa de biblioteques).

# Organigrama



# EDIFICI: EXECUCIÓ D'UN PLA DE MILLORES

La seu del Conservatori és un edifici modernista de finals del segle XIX, obra de l'arquitecte Antoni de Falguera i Sivilla.

En els darrers anys s'han fet algunes obres de manteniment, com la reforma dels lavabos i la restauració del lluernari central de l'edifici ("Peixera"). Tot i així per afrontar el nou funcionament cal un replanteig dels espais, per tal d'adequar-los als requeriments de l'oferta educativa i de serveis de l'equipament, garantir les mesures d'accessibilitat vertical a l'edifici i les millores tècniques i d'equipament dels espais.

En aquest sentit el pla quadriennal d'inversions ha de preveure un seguit d'actuacions, per tal de:

- Posar a disposició de l'alumnat les cabines d'estudis necessàries per la pràctica instrumental, d'acord amb la normativa vigent.
- Insonorització acústica de les aules.
- Millorar la il·luminació natural (vidres exteriors i vidres a les portes) i artificial.
- Millorar el sistema de calefacció i aire condicionat pel manteniment de l'instrumental musical.
- Col·locar muntacàrregues que connecti el 2n pis amb el soterrani.
- Ascensors a totes les plantes
- Remodelar les golfes de l'edifici. Superfície disponible: 773.82 m<sup>2</sup>
- Optimitzar la distribució de despatxos i oficines del centre.
- Posar cortines i mobiliari nou a totes les aules i despatxos de l'edifici.

Barcelona, maig de 2008